

Laura Mergoni  
Lunar Module

# Résonances Coréennes



Melun  
2021

*Née en Italie, Laura Mergoni a suivi une formation artistique en France et en Asie.*

*Diplômée des Arts Décoratifs de Strasbourg et de L'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, elle a d'abord développé ses recherches à travers le dessin, la sculpture, l'installation et la vidéo, avant de se tourner vers la céramique en 2012.*

*Après avoir suivi une formation professionnelle en France, elle s'envole pour la Corée du Sud où elle effectue plusieurs résidences, notamment au Ceramic Creative Center, qui lui ont apporté les qualités techniques pour compléter son parcours d'apprentissage.*

*Laura Mergoni est professeur d'arts plastiques, de tournage et de modelage. Elle crée et vend ses pièces dans un atelier-boutique du 15<sup>ème</sup> arrondissement de Paris et dans un atelier au sein des anciennes Salaisons de Pré-Saint-Gervais.*

*Son travail est régulièrement montré dans des salons et lieux de vente (Galeries Lafayette, Foire des Savoirs Faire de Saint Denis entre autres) ou des expositions dans des Galeries et Musées :*

*Musée Clayarch (Corée du Sud),*

*Galerie Nationale d'Indonesie,*

*Hong Ti Art Centre (Corée du Sud),*

*Galerie de l'Institut National des Métiers d'Arts.*

## LAYERS



Le Buncheong Sagi est une forme de décor sur grès, traditionnelle du milieu du XIV<sup>e</sup> jusqu'au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle en Corée.

La caractéristique principale est l'utilisation d'un engobe blanc (argile liquide) qui peut être appliqué de plusieurs façons : incrustation, estampage, sgraffite, passage du pinceau, peinture au jus d'oxyde, incision et trempage.

C'est au début de sa formation en céramique, que Laura Mergoni apprend cette technique, auprès de potiers sud-coréens Kang Mu Chang et Kim Jin-uk.

La série de pièces présentée ici, LAYERS, est créée en utilisant cette technique de décor, en la développant et en la détournant jusqu'à ce qu'elle devienne un procédé de façonnage. Le Buncheong Sagi, processus habituellement dédiée à la surface, est donc poussé ici pour devenir forme.

Consistant traditionnellement à la pose d'une fine couche d'engobe sur une céramique, ce geste est ici longuement répété sur un moule en plâtre, superposant des strates qui vont finir par devenir la paroi de la pièce finale. La céramiste peut ainsi jouer sur l'épaisseur et la légèreté.

Cette lente accumulation de coups de pinceaux apparaît pour former la corolle des lèvres, dans ce renversement, c'est donc la mise en forme qui génère le décor.

## PROTECT US



Lors de sa résidence en Corée c'est avec étonnement que l'artiste observe les coréens portant un masque. A l'époque la plupart des européens pensaient que s'était un geste visant à se protéger soit même, alors qu'il s'agit en réalité de protéger les autres, dans une société marquée par le confucianisme et la responsabilité collective.

Fascinée par cet objet hautement symbolique, utilisé quotidiennement, la céramiste a réalisé en 2015 un masque en porcelaine, avec la technique du trempage qui produit une imitation hyper-réaliste.

Cet ensemble de sculptures a évidemment pris une résonance particulière à l'aune de la pandémie. Elle devait d'ailleurs être initialement présentée au musée Cognacq Jay de Paris en 2020 mais la situation sanitaire en a décidé autrement. Elle sera exposée ici pour la première fois.

## LAME



Le travail de Laura Mergoni montre un attachement pour les formes simples et une palette de couleurs froides, évoquant le délicat céladon des céramiques coréennes. Avec des couleurs souvent travaillées en dégradés qui recouvrent ou révèlent la couleur de la terre, elle décline des gammes chromatiques allant du gris au bleu en passant par le vert.

On retrouve ce jeu subtil de couleurs dans la série **Lame**, où elle coupe et sculpte avec une lame des formes qu'elle a tournées, pour leur donner un aspect facetté qui évoque un monde minéral.