

"Ma technique est basée sur l'intuition : j'ai ce besoin absolu et viscéral de toucher la terre, de cristalliser mon geste, d'imprimer mon motif.

Avant d'intellectualiser et d'en subir l'influence, je lâche prise et donne cours à la spontanéité de ma démarche.

Une fois la première pièce sortie, je rentre dans une phase de questionnement et de doute.

Qui Inexorablement, me pousse à faire des recherches.

Au fil de ces recherches, je comprends mieux le cheminement de ma pensée, de mon être, de mon geste premier.

Cette analyse conforte mon intuition de départ, mon inconscient est là, je l'apprivoise, je le muris, et je le transfère en l'état de conscience active, de pleine conscience.

Ce sont ces recherches qui m'ont permis de me passionner pour la culture perse et ses masques et boucliers et leurs motifs floraux.

Je me suis aussi aperçue à quel point mon entêtement autour du noir me renvoyait au formidable travail de Soulages."

Ibtissem Verdure